

**647510**

**MA04HinC1210**      **Seat No:** \_\_\_\_\_  
**M.A. Semester - 4 (CBCS) Examination**  
**March/April- 2018**  
**PASHCHATYA KAVYA SHASHTRA**  
**(CORE)**

**Time: 2:30 Hours**

**Marks: 70**

**Instructions:**

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

**प्रश्न-१** लेटो के काव्य संबंधी विचारों की विस्तृत चर्चा कीजिए ।

(७४)

अथवा

**प्रश्न-२** अरस्तू के विरेचन सिद्धांत का परिचय देते हुए, विरेचन सिद्धांत के संदर्भ में उनकी त्रासदी संबंधी मान्यताएँ स्पष्ट कीजिए ।

**प्रश्न-३** लौंजाइनस के उदात सिद्धांत की विस्तृत समीक्षा कीजिए ।

(७४)

अथवा

**प्रश्न-४** कविता की रचना प्रक्रिया के संबंध में विलियम वड्सवर्थ के काव्य संबंधी विचारों की चर्चा कीजिए ।

**प्रश्न-५** मैथ्यू आर्नल्ड के काव्य संबंधी विचारों को स्पष्ट करते हुए पाश्चात्य समीक्षा शास्त्र के विकास में उनके योगदान की समीक्षा कीजिए ।

अथवा

**प्रश्न-६** निर्वैयकितकता के सिद्धांत के संदर्भ में टी. एस. इलियट के काव्य संबंधी विचारों की चर्चा कीजिए ।

**प्रश्न-७** आई. ए. रिचर्ड्स के द्वारा प्रतिपादित मूल्य और सम्प्रेषण का स्वरूप स्पष्ट करते हुए समीक्षा के क्षेत्र में उनकी उपादेयता प्रस्तुत कीजिए ।

अथवा

**प्रश्न-८** कोंचे के अभिव्यञ्जना सिद्धांत की साविस्तार चर्चा कीजिए ।

**प्रश्न-९** किन्हीं दो टिप्पणियाँ लिखिए ।

(१) नाकर्तवाद ।

(२) आदर्शवाद और यथार्थवाद ।

(३) औचित्य सिद्धांत ।

(४) कॉलरिज के कल्पना संबंधी विचार ।

\*\*\*\*\*